

Artikel-Link: <https://wkgo.de/quellen-literatur/archivische-findmittel/mnsterbauhtte-ulm#article-348>

Das Ulmer Münster

Von: Anette Pelizaeus / Sabine Tomas

Inhaltsverzeichnis

1. 1: Einleitung
2. 2: Die Baugeschichte des Ulmer Münsters
3. 2.1: Heinrich II. Parler / Heinrich d.Ä.
4. 2.2: Michael Parler
5. 2.3: Heinrich III. Parler / Heinrich d.J.
6. 2.4: Ulrich von Ensingen
7. 2.5: Hans Kun
8. 2.6: Matthäus und Moritz Ensinger
9. 2.7: Matthäus Böblinger
10. 2.8: Baustopp
11. 2.9: Burkhard Engelberg
12. 2.10: Bauhüttenmeister des 19. Jahrhunderts
13. 2.11. Baumeister des 20. Jahrhunderts
14. 3: Beispiele für die Überlieferungsdichte in Bezug auf Restaurierungs- und Instandsetzungsmaßnahmen am Ulmer Münster
15. 3.1: Die Wiederherstellung des Chorgewölbes 1946 – 1950 nach dem Bombenschaden vom 1. März 1945
16. 3.2: Die Restaurierung der Trumeaufeilerfigur am Hauptportal
17. 4: Zusammenfassung und Ausblick
18. 5: Quellen und Bilder
19. 5.1: Quellen
20. 5.2: Bildmaterial
21. Anhang

1: EINLEITUNG

Das Archiv der Ulmer Münsterbauhütte wurde ausschließlich einer Plansammlung mit ca. 7000 Plänen und Zeichnungen aus dem 19. Jahrhundert, die in der Münsterbauhütte verblieb, am 20. September 2016 von Ulm in das Landeskirchliche Archiv Stuttgart überführt. Der gesamte

Bestand, bestehend aus Akten- und Bildarchiv, ist nun komplett erschlossen, so dass Nutzer*innen darin anhand eines umfassenden Findbuches recherchieren können. Das Findbuch ist digital zugänglich, so dass eine Recherche nicht allein im Landeskirchlichen Archiv Stuttgart, sondern auch von zu Hause möglich ist. Akten- und Bildbestand sind durch Indexbegriffe miteinander verzahnt, so dass bei einer Recherche sowohl die entsprechenden Akten als auch die Bilder auffindbar sind.

Münsterbauhütte Ulm Bestandsfindbuch: http://suche.archiv.elk-wue.de/actaproweb/document/Vz_60f70282-d17f-44b3-83c7-813bab78705a

Bereits im Jahr 1377 wurde der Grundstein für das Ulmer Münster gelegt, das 1543 insoweit fertiggestellt gewesen war, als der westliche Hauptturm bis zu einer Höhe von 70 m fortgeschritten war, jedoch das komplette Strebewerk und die östlichen Turmabschlüsse fehlten. Gleichwohl kam es aus verschiedenen Gründen zum Baustopp, der erst 1844 mit der Wiederbelebung der Bauhütte und dem Fortgang der Bauarbeiten aufgehoben wurde. Die Überlieferung der Münsterbauhütte im Landeskirchlichen Archiv bezieht sich auf vornehmlich die zweite Hälfte des 19. und des 20. Jahrhunderts.

Durch die hohe Überlieferungsdichte ist es nicht nur möglich, die am Münster durchgeführten Bau- und Restaurierungsmaßnahmen ab der Wiedereinrichtung der Münsterbauhütte zu rekonstruieren; es lassen sich auch tiefere Einblicke in die Zusammensetzung und Arbeitsweise einer Bauhütte im 19. und 20. Jahrhundert gewinnen. Der Schriftgutbestand besteht aus 1801 Verzeichnungseinheiten. Besonders umfangreich erhalten sind die Arbeitslisten und -bücher, Bautagebücher bzw. Skizzenbücher und Bauakten zu spezifischen Restaurierungsmaßnahmen. Auch Rechnungen und ihre Beilagen nehmen einen großen Teil des Archivs ein.

Das Bildarchiv, vornehmlich erschlossen anhand der im Archiv der Münsterbauhütte vorhandenen Listen und Titeln, enthält 7095 Objektnummern, darunter 2535 Glasplatten, 3553 Positive, 884 Dias und 71 Fotoalben und Postkarten. Alle verzeichneten Glasplatten – mit Ausnahme der Duplikate - sowie die verzeichneten Dias wurden digitalisiert, wobei jedes einzelne Digitalisat der jeweiligen Bestellnummer im Findbuch entspricht. In Bezug auf das Bildarchiv gilt festzustellen, dass der Bestand an Aufnahmen zu den mittelalterlichen Kunstwerken wie das Chorgestühl, die Glasmalereien, die Totentafeln, die Hartmannfiguren, das Tympanon des Westportals oder der Schmerzensmann ungefähr ebenso umfassend ist wie der zum Baubetrieb der Münsterbauhütte per se, woraus, und das gilt auch für den Aktenbestand des Archivs, hervorgeht, dass sich die Wahrung des kulturellen Erbes sowohl auf das Sakralgebäude des Ulmer Münsters als auch auf die Organisation der Münsterbauhütte bezieht.

Die Baugeschichte des Ulmer Münsters zeigt, dass dieses nicht in einem Guss entstanden ist. Die vielen Wechsel der Baumeister haben einerseits zu Planänderungen geführt, andererseits aber auch Bauschäden verursacht, die es schon zur Bauzeit zu beheben galt. Umso erstaunlicher darf

gewertet werden, dass der Kirchenbau im ausgehenden 19. Jahrhundert dann doch noch zur Vollendung gelangte, ein Ereignis, welches das Gedenken an das Bauwerk und seine Kunstschatze umso verständlicher macht.⁽¹⁾ Da es sich um einen ausschließlich von der Bürgerschaft finanzierten Bau handelt, stand neben den liturgischen Bedürfnissen und den religiösen Zeugnissen auch schon von Beginn an das Gedenken an die Bürgerschaft im Vordergrund, die sich um den Bau verdient gemacht hatte. Nach einem kurzen Abriss der Baugeschichte möchten wir gerade auf diese Erinnerungskultur exemplarisch eingehen und dabei den Fokus auf das Gründungsrelief, die Skulptur des Bürgermeisters Hans Ehinger, die Totentafeln, die Gedenktafeln der Münsterbaumeister, die Glasmalereien, die Pfeilerskulpturen des Langhauses und die Jubiläumsfeste zum Gedenken an die Gründung oder die Vollendung des Ulmer Münsters legen.

2: DIE BAUGESCHICHTE DES ULMER MÜNSTERS

Das spätgotische Bauwerk des Ulmer Münsters wurde anstelle der Pfarrkirche über Feld vor den Mauern der Stadt nun im Zentrum derselben erbaut und ausschließlich von der Ulmer Bürgerschaft finanziert.⁽²⁾ Die alte Pfarrkirche wurde abgebrochen und besonders wertvolle Teile in die neue Kirche integriert.⁽³⁾ In Bezug auf das Baugebiet galt es, Verhandlungen einerseits mit dem Kloster Reichenau zu führen, welches das Patronatsrecht über die alte Pfarrkirche innehatte und andererseits mit dem Grafen von Württemberg, da ein Teil des Baugrundes der neuen Kirche in seinem Besitz lag.⁽⁴⁾ Der Grundstein für den Kirchenbau wurde am 30. Juni 1377 gelegt.⁽⁵⁾ Die drei ersten Münsterbaumeister werden in einem Rechnungsblatt von 1387 erwähnt: einen



Ansicht des Hauptturms im 19. Jahrhundert

Heinrich selig, einen Michael und einen zweiten Heinrich.⁽⁶⁾ Es gilt als gesichert, dass alle drei aus der berühmten Baumeisterfamilie Parler stammten.

2.1: HEINRICH II. PARLER / HEINRICH D.Ä.

Bei dem zuerst genannten Heinrich handelte es sich vmtl. um Heinrich II. Parler, Sohn von Heinrich I. Parler, der in Schwäbisch Gmünd tätig gewesen war. Heinrich II. Parler, auch als Heinrich d.Ä. bezeichnet, hatte die Bauleitung von 1377-1383 inne.⁽⁷⁾ Die Bauarbeiten setzten 1377 am Chor ein.⁽⁸⁾ Heinrich II. plante die Kirche folgendermaßen: Der Chor sollte etwas niedriger als der heutige

Chor sein und nahezu dieselbe Höhe wie das Langschiff aufweisen. Chor und Langschiff sollten vollständig gewölbt werden, die Seitenschiffe kaum niedriger als das Mittelschiff und so breit wie dieses sein, das Mittelschiff sollte keinen Obergaden haben. Die Baugestalt mit nahezu gleicher Höhe von Chor und Langschiff, mit drei gleich breiten Schiffen und ein kaum die Seitenschiffe übersteigendes Mittelschiff ohne Obergaden lässt auf das Gestaltungsprinzip einer gestaffelten Hallenkirche schließen.⁽⁹⁾ Das Kirchenmodell im Denkmal zur Grundsteinlegung im Inneren des Kirchenschiffes zeigt ebenfalls die ungefähr gleichhohe Trauf- und Firsthöhe von Chor und Langhaus, das Langschiff ohne Obergaden und ein einheitliches Satteldach, was ebenfalls an eine gestaffelte Hallenkirche denken lässt.⁽¹⁰⁾ Die beiden Chorflankentürme wurden schon gleich mit dem Chor zu bauen begonnen, wobei nach ursprünglicher Planung der Westturm die beiden Osttürme nur unwesentlich übersteigen sollte.⁽¹¹⁾

2.2: MICHAEL PARLER

Der Nachfolger Heinrichs II. Parler war Michael Parler (1383 – 1387), ebenfalls ein Sohn von Heinrich I. Parler, der 1383 aus Prag kam. Unter seiner Federführung konnte der Chor mit dem ersten Kranzgesims abgeschlossen werden. Es gilt als ziemlich wahrscheinlich, dass Michael auch mit dem Bau des Langhauses begonnen, dabei aber bereits einen ersten Planwechsel vorgenommen hatte. Er nämlich sah nach dem Vorbild des Prager Veitsdoms das Langhaus mit einem basilikalen Aufriss vor, d.h. mit deutlich überhöhtem Mittelschiff und mit Obergaden.⁽¹²⁾ Um dabei aber das Mittelschiff nicht zu hoch werden zu lassen, reduzierte er die Höhe der Seitenschiffe, beließ aber deren Breite, was zu Folge hatte, dass die Pultdächer über den Seitenschiffen ziemlich hoch anfallen mussten. Um die Last der Hochschiffwände abzufangen, verstärkte er die Mittelschiffspfeiler in beide Richtungen, allein die östlichen Pfeiler sollten das alte Maß behalten. Nach diesem Plan führte Michael die vier östlichen Joche des Kirchenschiffes aus.⁽¹³⁾

2.3: HEINRICH III. PARLER / HEINRICH D.J.

Heinrich III. Parler (1387 – 1391), vmtl. ein Sohn von Heinrich II. Parler, der auch als Heinrich d.J. bezeichnet wird, oblag der Bau der westlichen Joche.⁽¹⁴⁾ Er kam vmtl. ebenfalls von Prag nach Ulm und zwar zusammen mit dem sogenannten Reißnadelmeister, der sieben Konsolen der westlichen Langhauspfeiler signierte.⁽¹⁵⁾ Mit dem Abschluss der westlichen Joche waren auch die drei von der alten Pfarrkirche über Feld übernommenen Portale, so das Südostportal, das Nordost- und das Nordwestportal, versetzt.⁽¹⁶⁾

2.4: ULRICH VON ENSINGEN

Mit dem Fortgang Heinrichs III. Parler nach Mailand wechselte die Bauleitung 1392 an die Baumeisterfamilie Ensinger.⁽¹⁷⁾ Ulrich von Ensingen leitete den Bau bis zu seinem Tod 1419,

obwohl er 1399 nach Straßburg berufen wurde und ab 1400 auch für die Arbeiten an der Esslinger Frauenkirche verantwortlich war.⁽¹⁸⁾ Sein Ulmer Hauptwerk war der Bau des Westturmes, basierend auf seinen Erfahrungen aus Prag, Straßburg und Wien. Von ihm stammt der Riß A des Westturmes, in welchem die Baugestalt in seinen Grundzügen festgehalten ist.⁽¹⁹⁾ In Bezug auf den Turmaußenbau lehnte sich Ensingen an die Freiburger Lösung an, sich auszeichnend durch die deutliche Hervorhebung des Turmes bei nachrangiger Behandlung der Seitenschiffsfronten. Es existieren zahlreiche Pläne des Westturmes ohne Bezug auf den Gesamtbau, obwohl der Turm nicht vor das Langschiff gesetzt, sondern in dieses integriert werden sollte. Vollendet wurden unter seiner Bauleitung indes nur das Turmerdgeschoss, die Vorhalle und der Ansatz des Obergeschosses.⁽²⁰⁾ Abgesehen vom Turmbau war auch die Aufstockung des Chores Ensingers Verdienst.⁽²¹⁾ Gleichwohl stammen der Ausbau der Chorgalerie und die Strebepfeiler aus dem 19. Jahrhundert.⁽²²⁾

Am 25. Juli 1405 konnten das Münster und der Frontaltar im Chor geweiht werden. Es ist davon auszugehen, dass zu diesem Zeitpunkt die Seitenschiffe unter Dach standen und das Mittelschiff mit einem Notdach versehen war.⁽²³⁾

2.5: HANS KUN

Der Schwiegersohn Ulrichs, Hans Kun, dürfte die Bauleitung bereits vertreten haben, als Ulrich nach Straßburg berufen wurde, übernahm diese dann aber spätestens nach Ulrichs Tod.⁽²⁴⁾ Er vollzog den Weiterbau des Westturmes, setzte das zweite Turmgeschoss auf und schloss in 40 m Höhe den Bogen zwischen Kirchenschiff und Turmhalle.⁽²⁵⁾

2.6: MATTHÄUS UND MORITZ ENSINGER

Matthäus Ensinger, Sohn von Ulrich von Ensingen, war ab 1446 Bauleiter. Er kümmerte sich zunächst um die 1449 fertiggestellte Einwölbung des Chores, ferner um die Einwölbung des nördlichen Seitenschiffes und schließlich um die der drei westlichen Vorhallen.⁽²⁶⁾ Dass unter Matthäus Ensinger auch das südliche Seitenschiff eingewölbt worden wäre, ist nicht belegt, möglicherweise lassen sich aber mehrere Steinlieferungen von 1455 darauf beziehen.⁽²⁷⁾ 1465 wurde Moritz Ensinger, ein Sohn von Matthäus Ensinger, Münsterbaumeister. Ihm oblag neben der Errichtung des Obergadens auch die Einwölbung des Mittelschiffes⁽²⁸⁾, so dass 1471 der gesamte Innenraum des Ulmer Münsters eingewölbt gewesen war.⁽²⁹⁾

2.7: MATTHÄUS BÖBLINGER

Sein Nachfolger, Matthäus Böblinger, wurde 1477 nach Ulm berufen. Er legte zwar für den Turm einen neuen Plan vor,⁽³⁰⁾ ausgeführt wurde im Mittelalter jedoch lediglich das zweite

Turmobergeschoss mit der Vierecksgalerie und ca. fünf Meter des Oktogons.⁽³¹⁾ Es blieb also bei einem letztlich unfertigen Turmabschluss, der in der ältesten Stadtansicht von Ulm in der Schedel'schen Weltchronik von 1493 abgebildet ist.⁽³²⁾ Dieser Turmabschluss sollte bis zum Turmausbau im 19. Jahrhundert bestehen bleiben.

2.8: BAUSTOPP

Bereits 1492 lösten sich zwei Gewölbesteine aus dem Turm und ein Jahr später waren merkliche Brüche im Mauerwerk sichtbar. Dazu schrieb der Ulmer Schuhmacher Sebastian Fischer (1513 – ca. 1555) in seiner Chronik: „Im Jahr 1492 hat sich das Meinster anfahren sencken, das man gfircht hat es wird vmfallen, ainmal an aim Suntag, waren die leutt an der predig zu Mittag, da fielen zwen stain herab vß dem gwelb, da flohen die leutt vß der kirchen, da, sy mainten das Meinster welt vmfallen aber die stain hetten niemants troffen...“⁽³³⁾ und entsprechend berichtete auch Elias Frick im templum parochiale: „Daß aber die Ulmer nachgelassen den Thurn höher zu führen / hat ein beschwerlicher Zufall verursacht / der sich Anno 1492 ereignet / als in welchem der Thurn um etwas zu sincken begunte / daß man besorgte er möchte einfallen / wie dann einsten an einem Sonntag zu Mittag unter der Predigt zwey Steine aus dem Gewölb herab gefallen / worüber groß Schrecken / wie jeder leicht erachten kann / entstanden / daß die Leute häufig aus der Kirche geflohen / indem sie besorgt / der Thurn möchte einfallen / ob schon niemand Schaden geschehen...“⁽³⁴⁾ Eine rasch eingesetzte Kommission von 28 Gutachtern beschloss den Baustopp am Turm und die Einsetzung von Burkhard Engelberg, der Mitglied in der Kommission und bisher Baumeister an St. Ulrich und Afra in Augsburg gewesen war, als zukünftigen Baumeister am Ulmer Münster. Er sollte die nun aufgetretenen Bauschäden beheben.⁽³⁵⁾ Nach Wortmann waren diese indes nicht auf Matthäus Böblinger, sondern vielmehr auf Ulrich von Ensingen zurückzuführen, der wegen der engen räumlichen Verbindung zwischen Turmhalle und Mittelschiff die beiden östlichen Freipfeiler des Turmes zu schwach ausgeführt und bei deren Fundamentierung zu wenig Sorgfalt hatte walten lassen, denn die Fundamenttiefe lag lediglich bei 3,5 m. Auf der Nordostseite wurde zudem ein Kellergewölbe in die Fundamentierung einbezogen.⁽³⁶⁾

2.9: BURKHARD ENGELBERG

Die Maßnahmen von Burkhard Engelberg zur Sicherung des Kirchenbaus⁽³⁷⁾ veränderten diesen maßgeblich, insofern er nicht nur die Turmfundamente, sondern auch deren Widerlager verstärkte. Dies führte dazu, dass alle Arkaden der Turmhalle zugesetzt, mehrere Arkadenpfeiler im Mittelschiff ausgetauscht, die zu weit gespannten Seitenschiffsgewölbe ausgebrochen, Rundpfeiler in den Seitenschiffen eingefügt und schließlich neue Seitenschiffsgewölbe eingefügt wurden. Daraus ergab sich die heute fünfschiffige Grundrissdisposition, die doch erheblich von der mittelalterlichen Grundrissdisposition abweicht.⁽³⁸⁾ Bernhard Winkler wurde erst 1518, sechs Jahre nach Engelbergs Tod, als letzter Baumeister des Mittelalters an das Ulmer Münster berufen.

Nach seinem Tod um 1550 wurde für lange Zeit kein Münsterbaumeister mehr eingesetzt und dem Stadtwerkmeister oblag die Aufgabe der Überwachung des Münsters.⁽³⁹⁾

2.10: BAUHÜTTENMEISTER DES 19. JAHRHUNDERTS

Nach einer fast dreihundertjährigen Baupause setzten erst mit der Neugründung der Münsterbauhütte durch **Ferdinand Thrän** am 21. August 1844⁽⁴⁰⁾ wieder verstärkt Bauarbeiten am Ulmer Münster ein. Die Wiederaufnahme der Bautätigkeit und die Fertigstellung des Münsters war seit den 30er Jahren des 19. Jahrhunderts als nationales Anliegen propagiert und gefordert worden.⁽⁴¹⁾ 1841 wurde gemäß dieser Entwicklung von dem Kupferstecher, Lithograph und Kunsthistoriker Eduard Mauch, dem Finanzkammerassessor Friedrich Eser und dem Buchhändler Philipp von Adam der „Verein für Kunst und Alterthum in Ulm und Oberschwaben“ mit dem Ziel der Erforschung und Erhaltung der Kunstdenkmäler in Ulm und Oberschwaben gegründet. Erstes Augenmerk lag aber schon gleich auf der Restaurierung des Ulmer Münsters.⁽⁴²⁾ Durch die zielgerichtete Berichterstattung über das Ulmer Münster in den Schriften des Vereins, die ab 1843 alljährlich erschienen, aber auch in den Werken Mauchs wurden nicht nur das Interesse an diesem Kirchenbau an sich geweckt, sondern auch Förderer motiviert, die dann über den Verein für die Restauration zu spenden bereit waren.⁽⁴³⁾ Der Verein unterstützte auch die Wiederbelebung der Bauhütte und übernahm eigentlich die Funktion eines Münsterbauvereins, ohne jedoch sich selbst so zu bezeichnen.⁽⁴⁴⁾ Trotz der Zerwürfnisse mit Mauch, der sich schließlich aus der Oberleitung des Münsterbaus zurückzog, setzte sich Thrän mit seinen Vorstellungen in Bezug auf die Restaurierung des Ulmer Münsters durch.⁽⁴⁵⁾ Nach den Vorbildern der Kathedralen in Köln und Straßburg wurde unter seiner Federführung 1856-1870 schließlich doch das Strebewerk über den Seitenschiffen errichtet.⁽⁴⁶⁾ Als er am 13. Februar 1870 im Alter von nur 59 Jahren verstarb, hatte er neben den Arbeiten am Strebewerk auch die am Chorumgang, am Abschluss des Turmvierecks, an der Kranzgalerie der Seitenschiffe, am Gehäuse und am Unterbau der Orgel sowie die Restaurierung der Valentins- und Bessererkapelle geleitet.⁽⁴⁷⁾ Unter seinem Nachfolger **Ludwig Scheu** wurden 1871-1880 die Chortürme, die Galerie des Chores und die Dachstühle über den Seitenschiffen abgeschlossen.⁽⁴⁸⁾ Für die Chortürme mussten, da keine alten Risse mehr



Münsterbaumeister Ferdinand Thrän

vorhanden waren, neue Pläne erstellt werden, so dass sich in ihnen deutlicher als am Hauptturm der Einfluss der neugotischen Baukunst zeigt.⁽⁴⁹⁾ In den Jahren 1874-1879 wurden unter vielseitiger Kritik die das Ulmer Münster umgebenden Häuser niedergelegt, um eine möglichst freie Sicht auf das Münster zu gewährleisten.⁽⁵⁰⁾

1885-1890 brachte **August Beyer** (1880-1890) den Westturm in weitgehender Anlehnung an die Pläne von Matthäus Böblinger und unter Berücksichtigung der Vorarbeiten von Ludwig Scheu zum Abschluss und verdachte das Mittelschiff mit glasierten Ziegeln.⁽⁵¹⁾ Das Turmachteck wurde auf 32 m verkürzt und der Turmhelm auf 59 m erhöht, so dass der Turm letztendlich 10 m höher als nach den Plänen Böblingsers wurde.⁽⁵²⁾ Durch die mit der Turmvollendung weiterhin verbundenen Turmsicherungsmaßnahmen einschließlich des Einbaus einer Orgelempore und zwei weiterer Verstärkungsbögen zur Sicherung der Turmostwand musste nun letztendlich doch die einst von Ulrich von Ensingen beabsichtigte Raumeinheit von Turmhalle und Mittelschiff aufgegeben werden.⁽⁵³⁾

Schlussstein und Turmknopf des nun insgesamt 161 m hohen Westturms wurden am 31. Mai 1890 versetzt. Die anschließenden Feierlichkeiten vollzogen sich vom 28. Juni – 1. Juli 1890 und wurden mit einem Festgottesdienst, einem historischen Festzug, dem traditionellen Fischerstechen und einem historischen Festspiel gefeiert.⁽⁵⁴⁾

2.11. BAUMEISTER DES 20. JAHRHUNDERTS

August Beyer hatte das Amt des Münsterbaumeisters bis zu seinem Tod am 18. April 1899 inne. Auf ihn folgte Architekt Karl Bauer. Zu seinen vornehmlichen Aufgaben zählten Restaurierungsarbeiten am Hauptturm, die 1922 abgeschlossen werden konnten. Münsterbaumeister Bauer verstarb am 31. Dezember 1914, die kommissarische Leitung der Bauhütte wurde in der Zeit nach seinem Tod Münsterwerkmeister Robert Lorenz übertragen, bevor 1918 Baurat Wachter die Leitungsfunktion übernahm.

Als 16. Münsterbaumeister trat 1925 Karl Friederich in den Dienst der Bauhütte. Auch ihn beschäftigten vorwiegend Arbeiten am Hauptturm, ab 1927 begannen unter seiner Führung Sicherungsarbeiten am Hauptturm durch Anbringung mehrerer Zuganker. Zudem wurden unter seiner Leitung Sicherungsarbeiten zum Schutz der Kunstdenkmale im Münster vor den Folgen des Zweiten Weltkriegs durchgeführt. Er selbst verstarb am 17. September 1944 in Folge eines Tieffliegerangriffs.

Sein Nachfolger Karl Friederich begleitete das Amt des Münsterbaumeisters von 1945 bis 1971. Ihm oblag zunächst die Aufgabe der Bausicherung, Aufräumungs- und Wiederherstellungsarbeiten. Ab 1946 veranlasste er die Wiederherstellung des Chorraums, bevor er 1950 die Wiederherstellung des Langhausfensterwerks und der Verglasung angehen und in Auftrag geben

konnte. Zudem wurden während seiner Zeit als Münsterbaumeister ausführliche Renovierungsarbeiten nicht nur am Außenbau, sondern auch im Innenraum getätigt. 1971 ging Karl Friedrich in den Ruhestand und übergab das Amt des Münsterbaumeisters an Gerhard Lorenz, der vornehmlich Restaurierungs- und Renovierungsarbeiten durchführen ließ.⁽⁵⁵⁾

3: BEISPIELE FÜR DIE ÜBERLIEFERUNGSDICHTE IN BEZUG AUF RESTAURIERUNGS- UND INSTANDSETZUNGSMASSNAHMEN AM ULMER MÜNSTER

Gerade von den zahlreichen, auch nach der Vollendung des Ulmer Münsters getätigten Restaurierungsmaßnahmen, insbesondere nach dem Zweiten Weltkrieg, seien nachfolgend einige Einzelbeispiele herausgegriffen, anhand derer nicht allein die vielfältige Arbeit der Münsterbauhütte, sondern eben gerade auch der große Aufwand und die Präzision in der Durchführung jeder einzelnen Restaurierungsmaßnahme deutlich hervortritt.

3.1: DIE WIEDERHERSTELLUNG DES CHORGEWÖLBES 1946 – 1950 NACH DEM BOMBENSCHADEN VOM 1. MÄRZ 1945



Chorgewölbe, Schadensbild 1945

Die Aufnahmen von Foto Blumenschein im Auftrag der Firma Holzmann AG zeigen zunächst auf zwei Abbildungen das Einsturzloch im Chorgewölbe auf der Nordseite, und zwar einmal von unten aufgenommen und einmal vom Dachstuhl aus. Dort wird auch sichtbar, dass man mittels eines Holzgerüsts das noch vorhandene Gewölbe stützte und dann die Fehlstelle erneuerte. Neben dem Holzgerüst bedurfte es noch eines Stahlrohrgerüsts, um die Sanierungsarbeiten durchzuführen. Beide wurden von der Philipp Holzmann Aktiengesellschaft ausgeführt. Konstruktionspläne, Mengenberechnungen (Holz) und statische Berechnungen dazu finden sich in den Akten. Um die Schäden am Chorgewölbe zu reparieren, musste der gesamte Chor eingerüstet werden. Eine genaue Kartographie der fehlenden Rippen und Gewölbebeschädigungen liegt ebenfalls vor.

LKAS, Ulm Münsterbauhütte, D4931.

Aus den Akten geht hervor, dass für die Restaurierung der Chordeckenrippen kein Naturstein, sondern Eisenbeton verwendet wurde. Das hatte statische, aber auch arbeitstechnische Gründe. Eine Konstruktionszeichnung, ebenfalls von

der Philipp Holzmann AG, verdeutlicht das geringere Gewicht, dass die Ausführung in Stahlbeton versprach. Das Betongemisch bestand aus Travertinsand, Quetschsand, feinem grauen Grubensand und der Zementzugabe. Dabei wurde vom Bauherrn gefordert, dass eine möglichst geringe steinmetzmäßige Bearbeitung notwendig würde. Die Schalung musste also massiv sein und im Bogen gefräst werden. Man orientierte sich bei der Neuherstellung der Rippen am ursprünglichen Aussteifungssystem.⁽⁵⁶⁾

Nach der Wiederherstellung des Chorgewölbes waren die einstigen Schäden vom Bodenniveau aus kaum mehr ersichtlich. In einem Artikel der Neu-Ulmer Zeitung vom 20. August 1969 heißt es: „Der heutigen ‚Mannschaft‘ gebührt ein besonderes Verdienst. Denn sie hatten unter schwierigsten Umständen das Münster wieder zu dem gemacht, was es vor den Fliegerangriffen 1944 und 1945 war: eine majestätische, harmonisch zusammengefügte Baueinheit. Vergessen sind die Kriegsschäden: kahle Fenster, Regen und Schnee drang in das Innere, durch das Chorgewölbe war der Himmel zu sehen, kurz ein trübes Bild der Zerstörung. Von alledem merkt der heutige Besucher nichts mehr.“ Vgl. dazu LKAS, Ulmer Münsterbauhütte, Nr. 36. Vgl. dazu auch das Zitat von Dekan Seifert von 1969: Dekan Seifert, 1969: „Diejenigen Ulmer, die die Angriffe im Dezember 1944 und März 1945 miterlebt haben, wissen, wie das Münster damals aussah: kahle Fenster, Regen und Schnee drang herein, durch das Chorgewölbe war der Himmel zu sehen, ein trübseliges Bild der Zerstörung. Der heutige Besucher merkt davon nichts mehr.“⁽⁵⁷⁾



Chorgewölbe nach der Wiederherstellung

LKAS, Ulm Münsterbauhütte, D4278.

3.2: DIE RESTAURIERUNG DER TRUMEAUPFEILERFIGUR AM HAUPTPORTAL

Im August 1974 wurde die Trumeaupfeilerfigur mit Darstellung des Schmerzensmannes vom Hauptportal des Ulmer Münsters genommen, um sie sachgerecht zu restaurieren. Anlass war die Restaurierung des Portals zur bevorstehenden 600-Jahr-Feier der Grundsteinlegung des Münsterbaues von 1977. Das Unternehmen war von der Münsterbauhütte unter Leitung des Münsterbaumeisters Gerhard Lorenz technisch minutiös vorbereitet worden. In einem Käfig wurde die Figur abgeseilt und in einem Wagen ins Münster transportiert. Heute steht eine Kopie des Schmerzensmannes am Hauptportal, während das Original im Münster befindlich ist.⁽⁵⁸⁾



Restaurierung Schmerzensmann

LKAS, Ulm Münsterbauhütte, D5738

Restaurierung des Schmerzensmanns soll ein Abguß gemacht werden, von dem eine Kopie angefertigt werden kann. Das Original soll dann im Inneren des Münsters aufgestellt werden, während die Kopie an Stelle des Originals ... aufgestellt werden soll.“⁽⁵⁹⁾ Die geschätzten Kosten der Restaurierung beliefen sich damals auf 400 000 DM. Am neunten Januar 1975 beschäftigte sich die Mitarbeiter Dieter Vogler, Fritz Liebig und Otto Steininger mit den Vorarbeiten zur Konservierung des Schmerzensmanns.⁽⁶⁰⁾

Zu diesem Zeitpunkt war noch nicht klar, wo die Figur ihren endgültigen Standort im Inneren finden sollte. Dazu ein Protokollauszug vom 14.3.1975: „Im Hauptportal ist der Schmerzensmann abgenommen worden. Er befindet sich in der Neithardtkapelle, wo er in drei Arbeitsphasen restauriert wird. Dabei ist die Frage noch offen, ob an dem ursprünglichen Standort ein Abguß oder eine Kopie aufgestellt werden soll. Ein geeigneter Standort des Originals im Münster muss seinerzeit festgelegt werden.“⁽⁶¹⁾ Im Februar/März 1977 konnten die Arbeiten am Schmerzensmann abgeschlossen und eine Kopie der Figur am Hauptportal aufgestellt werden.

Die Figur wurde mit einem Sandsteinverfestigungsmittel, nämlich Kieselsäure-Ester, bearbeitet, komplett in Watte und Folie eingepackt und schließlich die Verfestigung durch den Münsterbaumeister mit

Der Beschluss, restaurierungsbedingt dem Schmerzensmann vor anderen Architekturteilen und Kunstwerken den Vorzug zu geben, wurde in einer Sitzung des Jubiläumsausschusses, dem u.a. Dekan Askani, Münsterbaumeister Lorenz und Oberregierungsbaurat a.D. Kienzle angehörten, am achten April 1974 gefasst: „Münsterbaumeister Lorenz entwickelte sein Programm hinsichtlich der notwendigen Restaurierungsarbeiten am Münster bis 1977. Es müssen bis dahin in erster Linie das Hauptportal einschl. dem Schmerzensmann und das Südwestportal ... restauriert werden. Nach



Restaurierung Schmerzensmann

LKAS, Ulm Münsterbauhütte, D5740.

Restaurator Walter Hammer fachmännisch

geprüft. Die in die Figur eingebrachten Kieselsäure-Ester müssen genau dosiert werden, um zu verhindern, dass sich durch die Witterungsverhältnisse Schalen oder Krusten bilden, die in der Folge zu Spannungen und schließlich zu Fugen im Gestein führen können. Bei der Restaurierung stellte sich heraus, dass die Figur der Verwitterung und den Abgasen überraschend gut standgehalten hatte. Haarlocken und Handlinien waren zwar verschmutzt, aber immer noch sauber gezogen.⁽⁶²⁾

Dennoch wies sie ältere, durchgängige Brüche auf, die weitere Transporte erschwerten. Als der Direktor des Stadtmuseums Ulm, Dr. Treu, 1977 für die Ausstellung „Das Christusbild im 15. Jahrhundert“, ebenfalls im Rahmen des Münsterjubiläums, die Figur leihen wollte, wofür er schon die Zusage des Ständigen Ausschusses am Münster erhalten hatte, meldete Münsterbaumeister Lorenz Bedenken an, die Figur könnten aufgrund dieser Brüche weiter Schaden nehmen, zumal sie innen hohl sei und damit anfällig. Dem Antrag wurde dennoch stattgegeben, zumal der Ausschuss seine frühere Zusage nicht zurückziehen wollte.⁽⁶³⁾

4: ZUSAMMENFASSUNG UND AUSBLICK

Mit viel Liebe zum Detail, Sorgfalt und immer im Bewusstsein des kulturellen Erbes haben sich die Baumeister seit der Grundsteinlegung dem Bau des Ulmer Münsters gewidmet. Auch nach der langen Phase des Baustopps blieb man sich der Verantwortung bewusst, die eine solche Bausubstanz mit sich bringt. Durch die hohe Überlieferungsdichte erhalten wir einen Einblick davon, wie man im 19. Jahrhundert ein Großprojekt wie die Restaurierung des Ulmer Münsters angegangen ist, welche Ressourcen und Strukturen notwendig gewesen waren und heute immer noch sind, um dieses monumentale Erbe sakraler Baukunst vornehmlich des Mittelalters und des Historismus mit Unterstützung der Institutionen, Einrichtungen und Stiftungen seitens der Denkmalpflege aufrechtzuerhalten. Dabei ist das Ulmer Münster im speziellen als Bürgerkirche das Werk der Ulmer Bürgerschaft, ohne deren finanzielle Mittel und Engagement das Bauvorhaben nicht hätte realisiert werden können. Zahlreiche Ereignisse der letzten Zeit, die uns die Dimension der Zerstörung unseres gemeinsamen Kulturguts auf verschiedene Weise deutlich und schmerzlich vor Augen führen, machen uns bewusst, dass gerade wir sowohl als Bürgerinnen und Bürger, als auch als gemeinsame Verantwortliche für unser Kulturgut eine kulturhistorisch bedingte Aufgabe zur Wahrung unseres kulturellen Erbes haben.

5: QUELLEN UND BILDER

5.1: QUELLEN

LKAS, Ulmer Münsterbauhütte, Nr. 16

LKAS, Ulmer Münsterbauhütte, Nr. 17

LKAS, Ulmer Münsterbauhütte, Nr. 19

LKAS, Ulmer Münsterbauhütte, Nr. 36

LKAS, Ulmer Münsterbauhütte, Nr. 42

LKAS, Ulmer Münsterbauhütte, Nr. 378

LKAS, Ulmer Münsterbauhütte, Nr. 472

LKAS, Ulmer Münsterbauhütte, Nr. 1116

Stadtarchiv Ulm 372/10, Nr. 1: „Das Ulmer Münster“ – Ein Erinnerungsblatt zu seiner Vollendung im Jahre 1890; Gratis-Beilage zum „Heuberger Boten“

Stadtarchiv Ulm 372/11, Nr. 2: Reparaturen in und am Münster

Stadtarchiv Ulm 372/11, Nr. 4b

Stadtarchiv Ulm, 372/11, Nr. 11

5.2: BILDMATERIAL

LKAS, Ulmer Münsterbauhütte D 4931 – D 4932

LKAS, Ulmer Münsterbauhütte D 3495-3 – D 3495-9

LKAS, Ulmer Münsterbauhütte D 3968-1 – D 3968-2

LKAS, Ulmer Münsterbauhütte D 4278

LKAS, Ulmer Münsterbauhütte D 5738 – D 5741

LKAS, Ulmer Münsterbauhütte P 21503 – P 21504

1. Bereits der Ausbau des Ulmer Münsters fand ja weite Publizität. Vgl. Wörner, Ausbau des Münsters im 19. Jahrhundert, S. 462 ↑
2. Im Tractatus de civitate Ulmensi steht folgender Passus: "Als nun der Beschluß gefaßt worden war, bestimmten sie, die Pfarre überhaupt in die Stadt zu verlegen, was jedoch für sie wegen der Gräber der Ihrigen und wegen des trefflichen Schmucks und Verzierung der Kirche schwierig war." Fabri, Felix: Abhandlung von der Stadt Ulm Tractatus de civitate Ulmensi, deutsch in: Mitteilungen des Vereins für Kunst und Alterthum in Ulm und Oberschwaben , 13-15 (1908/09), S. 25; Schmitt, Elmar: Das Ulmer Münster in Vergangenheit und Gegenwart. Zum hundertjährigen Jubiläum der Vollendung des Hauptturms 1890-1990. Texte ausgewählt und erläutert von Elmar Schmitt. Mit Zeichnungen von Adolf Silberberger. Weißenhorn 1989, S. 4. Die Verlegung der Pfarrkirche erfolgte wegen der 1376 einsetzenden Belagerung der Stadt durch Karl IV. und den Grafen von Württemberg und wegen des Verbots, das Messopfer in der Pfarrkirche zu empfangen, Wortmann, Reinhard: Hallenplan und Basilikabau der Parler in Ulm, in: 600 Jahre Ulmer Münster. Festschrift. Forschungen zur Geschichte der Stadt Ulm. Hrsg. v. Hans Eugen Specker und Reinhard Wortmann. Ulm, 21984, S. 101-125., hier S. 101. Zur Gründung der Pfarrkirche über Feld vgl. Wortmann, Reinhard: Die Kirchenbauten in Ulm von den Anfängen bis zur Gegenwart, in: Kirchen und Klöster in Ulm. Ein Beitrag zum katholischen Leben in Ulm und Neu-Ulm von den Anfängen bis zur Gegenwart. Hrsg. v. Hans Eugen Specker und Hermann Tüchle. Ulm 1979, S. 506-562, hier S. 507 mit Anm. 1, zur Baugeschichte des Ulmer Münsters ebd. S. 531-532. Vgl. ferner Hogarth, Städtebilder, S. 153-154: „Es gibt in der Stadt eine städtische Kirche, die mit ihren Kosten von 900 000 Goldgulden errichtet wurde.“ Der Beschreibung der Stadt ist eine Abbildung Ulms S. 156-157 beigelegt. ↑
3. Schmitt, Das Ulmer Münster, S. 3. ↑
4. Schmitt, Das Ulmer Münster, S. 3. ↑
5. Bazing, H./Veesenmeyer, G.: Urkunden zur Geschichte der Pfarrkirche in Ulm aus Anlaß des Münsterfests im Auftrage des Vereins für Kunst und Alterthum in Ulm und Oberschwaben in Auszügen mitgeteilt. Ulm 1890, S. VII; Wortmann, Hallenplan und Basilikabau, S. 101; Ders.: Das Ulmer Münster. (Große Bauten Europas, 4). Stuttgart 1998, S. 5-6; Pfeleiderer, Rudolf: Münsterbuch. Das Ulmer Münster in Vergangenheit und Gegenwart. Ulm 1907, S.7-8; Doering, Oscar: Die Münster von Ulm, Freiburg und Straßburg. München 1923, S. 5; Baumhauer, Hermann: Das Ulmer Münster und seine Kunstwerke. Fotos von Joachim Feist. Stuttgart 1989, S. 8; Jasbar, Gerald / Ribbert, Margret: Vollendung gotischer Kirchtürme im 19. Jahrhundert. Ausstellung im Ulmer Museum 12.5.-24.6.1990. Ulm 1990, S. 54; Böker, Johann Josef/Brehm, Anne-Christine / Hanschke, Julian/Sauvé, Jean-Sébastien: Architektur der Gotik. Ulm und Donaauraum. Ein Bestandskatalog der mittelalterlichen Architekturzeichnungen aus Ulm, Schwaben und dem Donaubegebiet. Salzburg, Wien 2011, S. 11-13; Ruck, Raimund: Kunstdenkmäler in Baden-Württemberg. Darmstadt 2006, S. 143. ↑
6. Hild, Nikola /Hild, Katharina: Das Ulmer Münster. Tübingen 2015, S. 14-17; Wortmann, Ulmer Münster, S. 7 ↑
7. Wortmann, Ulmer Münster, S. 7. ↑

8. Wortmann, Ulmer Münster, S. 8. ↑
9. Wortmann, Ulmer Münster, S. 8-9. ↑
10. Wortmann, Hallenplan und Basilikabau, S. 106. ↑
11. Diese Baugestalt entsprach durchaus den bauzeitlichen Stiltendenzen im Süden und Südosten des deutschen Sprachraumes, man denke etwa an Prag, Kolin, Wien, Augsburg oder Freiburg. Wortmann, Ulmer Münster, S. 9; Ders., Hallenplan und Basilikabau, S.122. ↑
12. Wortmann, Hallenplan und Basilikabau, S. 122; Ders., Ulmer Münster, S. 10-11. ↑
13. Wortmann, Ulmer Münster, S. 11; Ders., Hallenplan und Basilikabau, S. 110-112. ↑
14. Wortmann, Hallenplan und Basilika, S. 123; Ders., Ulmer Münster, S. 11. ↑
15. Wortmann, Ulmer Münster, S. 12. ↑
16. Wortmann, Hallenplan und Basilika, S. 124-125. ↑
17. Ulrich von Ensingen wurde am 17. Juni 1392 zunächst für fünf Jahre unter Vertrag genommen. Wortmann, Ulmer, Münster, S. 12-17, 109. ↑
18. Wortmann, Ulmer Münster, S. 12. ↑
19. In Anlehnung an seine Vorgänger plante er den Turm nicht vor dem Langschiff, sondern in diesem integrierend Diese Planung erfolgte wohl aber auch in Anlehnung an die Marienkirche in Reutlingen und die französische Kathedralgotik. In Bezug auf den Turmaußenbau lehnte sich Ensingen an die Freiburger Lösung an, sich auszeichnend durch die deutliche Hervorhebung des Turmes bei nachrangiger Behandlung der Seitenschiffsfronten. Wortmann, Ulmer Münster, S. 16-17. ↑
20. Aus der Planüberlieferung und den Baubefunden geht hervor, dass Ulrich das erste Obergeschoss mit dem Martinsfenster ursprünglich 4 m zuerst tiefer geplant, sich dann für eine höhere Version entschieden hatte. Wortmann, Ulmer Münster, S. 16. ↑
21. Er fügte wohl den Chorbogen zwischen den Osttürmen ein, jedoch im Inneren um ca. 2 m höher als die Parler das vorgesehen hatten, wobei sich das am Außenbau noch umso deutlicher auswirkte, weil dort der Höhenunterschied ca. 4,50 m betrug. Durch die Höhersetzung lagen nun das Traufgesims des Chores und die Gewölbekonsolen der Mittelschiffgewölbe auf ungefähr einer Höhe. Wortmann, Ulmer Münster, S. 12. ↑
22. Wortmann, Ulmer Münster, S. 13-14. ↑
23. Wortmann, Ulmer Münster, S. 14. ↑
24. Wortmann, Ulmer Münster, S. 17. ↑
25. Dies jedoch in abermaliger Erhöhung von Turmgeschoss und Mittelschiff. Hild, Ulmer Münster, S. 21; Wortmann, Ulmer Münster, S. 17-18. ↑
26. Hild, Das Ulmer Münster, S. 23. ↑
27. Hild, Ulmer Münster, S. 23; Wortmann, Ulmer Münster, S. 19. ↑
28. Wortmann, Ulmer Münster, S. 21 ↑
29. Wortmann, Ulmer Münster, S. 20. ↑
30. Hild, Ulmer Münster, S. 24; Wortmann, Ulmer Münster, S. 21. ↑
31. Das Oktogon wurde beim Turmausbau im 19. Jahrhundert wieder abgetragen und dann in

- verkürzter Form wieder aufgebaut. Wortmann, Ulmer Münster, S. 21. ↑
32. Schedel, Hartman: Weltchronik. Nürnberg 1493. 1. Wiederdruck 1964. Reprint Augsburg 1991, Blatt 191. ↑
 33. Fischer, Sebastian: Chronik, besonders von Ulmischen Sachen, in: Mitteilungen des Vereins für Kunst und Altertum in in Ulm und Oberschwaben, Nr. 5-8 (1896), S. 226; Schmitt, Das Ulmer Münster, S. 19. ↑
 34. Frick, Elias: Templum parochiale Ulmensium. Ulm 1731, S. 48-49; Schmitt, Das Ulmer Münster, S. 21. ↑
 35. Dementsprechend schreibt Elias Frick im Templum parochiale Ulmensium, S. 48-49; Schmitt, Das Ulmer Münster, S. 22: „...so wurden aus 28. Orten Baumeister beschrieben / Rath und Hülfe zu leisten / unter welchen doch keihner der sache zu helffen sich getrauet / ausser Burckhardt Engelberger / Steinmetzen von Augspurg / welcher wol sahe / daß die zwey Pfeiler / welche die Hellffte deß Thurms trugen / zu solcher Last nicht starck gnug wären...“. Zum Baustopp vgl. Ulmer Ratsprotokoll vom 29. Januar 1543. Stadtarchiv Ulm, zit nach: Schmitt, Das Ulmer Münster, S. 23: „Mit dem Bau am Münster soll zur Verhütung costens und aines Ehresamen Rats schimpf und span stille gestanden werden.“ Vgl. ferner Fink, Hubert: Restaurierung und Ausbau des Ulmer Münsters, in: Ulm im 19. Jahrhundert. Aspekte aus dem Leben der Stadt. Zum 100. Jahrestag der Vollendung des Ulmer Münsters. Begleitband zur Ausstellung. Hrsg. v. Hans Eugen Specker. Ulm 1990, S. 13-104, hier S. 14; Wortmann, Ulmer Münster, S. 22; Hild, Ulmer Münster, S. 24-26. ↑
 36. Wortmann, Ulmer Münster, S. 22 ↑
 37. Zu den Maßnahmen zur Sicherung des Westturmes des Ulmer Münsters vgl. Frick, Templum parochiale Ulmensium, S. 48-49; Schmitt, das Ulmer Münster, S. 22-23. ↑
 38. Die Grundrissdisposition ist an diejenige des Augsburger Domes angelehnt. Wortmann, Ulmer Münster, S. 22-25; Ruck, Kunstdenkmäler, S. 145. ↑
 39. Hild, Das Ulmer Münster, S. 28; Wortmann, Ulmer Münster, S. 26-27. ↑
 40. Ferdinand Thrän hatte sich beim Stiftungsrat um die Stelle eines Stadtbaumeisters beworben, die am 22. März 1844 genehmigt wurde, am 30. Mai 1844 wurde er vom Gemeinderat mehrheitlich zum städtischen und Stiftungsbaumeister gewählt. Fink, Restaurierung und Ausbau, S. 23. Zur Organisation der Münsterbauhütte vgl. ebd., S. 29-31. Vgl. ferner Wörner, Hans Jakob: Der Ausbau des Münsters im 19. Jahrhundert im Spiegel zeitgenössischer Berichte, in: 600 Jahre Ulmer Münster. Festschrift. Hrsg. V. Hans Eugen Specker und Reinhard Wortmann. Ulm 21984, S. 462-505, hier S. 466. ↑
 41. Bereits hatte der Kupferstecher, Lithograph und Kunsthistoriker Eduard Mauch (1800-1874) im Jahre 1838, nachdem er die Schäden am Bau erfasst und den Zustand des Ulmer Münsters als ruinös bezeichnet hatte, auf die Gründung einer Bauhütte gedrängt. Schmitt, Das Ulmer Münster, S. 46-48. Zum „vollendeten Münsterturm als Denkmal neuer deutscher Einheit und Einigkeit“ vgl. ebd., S. 78; Hild, Das Ulmer Münster, S. 52. Gleichwohl darf nicht vergessen werden, dass bereits seit 1815 Reparaturen in und am Münster stattgefunden haben. Vgl. dazu Stadtarchiv Ulm 372/11, Nr. 2: Reparaturen in und am Münster; insbesondere vor dem

- Reformationsfest sowie Vornahmen der notwendigsten Erhaltungsmaßnahmen 1815, 1818, 1837-1845.-82. Zu beiden Themenkomplexen vgl. auch Wortmann, Ulmer Münster, S. 28; Jasbar / Ribbert, Steingewordene Träume, S. 60; Fink, Restaurierung und Ausbau, S. 18. ↑
42. Bazig, Hugo: Geschichte des Vereins, in: Mitteilungen des Vereins für Kunst und Alterthum in Ulm und Oberschwaben, 1 (1891), S. 7-9; Beyer, August / Pressel, Friedrich: Das Münster zu Anfang der zweiten Hälfte unseres Jahrhunderts, in: Münsterblätter, 6 (1889), S. 4; Wörner, Ausbau des Münsters im 19. Jahrhundert, S. 464; Jasbar / Ribbert, Steingewordene Träume, S. 60; Fink, Restaurierung und Ausbau, S. 19-21; Hild, Das Ulmer Münster, S. 30-32. Die Dombauvereine in Köln oder Bern etwa hatten schon gleich die Vollendung ihrer Kathedralbauten als Zielsetzung formuliert. Insofern unterscheidet sich der Kunst- und Alterthumsverein für Ulm und Oberschwaben von diesen. ↑
43. Jasbar / Ribbert, Steingewordene Träume, S. 62-65. ↑
44. Wörner, Ausbau des Münsters im 19. Jahrhundert, S. 465-466. ↑
45. Wörner, Ausbau des Münsters im 19. Jahrhundert, S. 467-468. Zu den Fortgangsberichten über die Münsterrestauration 1844-1920 vgl. Stadtarchiv Ulm 372/11, Nr.5.sowie zu den Stellungnahmen über die aufgetretenen Mißstände bei der Restaurierung u.a. v. Landeskonservator Prof. Dr. Haßler sowie seitens des Stadtbaumeisters Thrän vgl. Stadtarchiv Ulm 372/11, Nr. 4b. ↑
46. Zum Bau des Strebebogensystems von Ferdinand Thrän vgl. Fink, Restaurierung und Ausbau, S. 25-29; Wörner, Ausbau des Münsters im 19. Jahrhundert, S. 469. ↑
47. Wörner, Ausbau des Münsters im 19. Jahrhundert, S. 471. Zu den Berichten Thräns über die Arbeiten am Ulmer Münster sowie den Stiftungsratsprotokollen der Jahre 1852-1866 vgl. Stadtarchiv Ulm, 372/11, Nr.7. Thrän hatte im Oktober 1864 zudem auch einen Kostenvoranschlag zur Vollendung des Ulmer Münsters vorgelegt. Vgl. Stadtarchiv Ulm, 372/11, Nr. 11. ↑
48. Ludwig Scheu (1830-1880) entschloss sich erst auf Zureden seines früheren Lehrers zur Bewerbung in Ulm und behielt sich nach seiner Anstellung im Mai 1871 eine einjährige Kündigungsfrist vor, zumal er auch in Stuttgart eine Nebentätigkeit hatte. Im April 1873 bemühte er sich dann selbst im Interesse der Restauration um die definitive Anstellung und wurde am 1. Mai 1873 vom Stiftungsrat für die Dauer der Münsterrestauration ernannt. Vgl. dazu Fink, Restaurierung und Ausbau, S. 38. Zu den Bauarbeiten am Chor, an den Chortürmen und an den Dachstühlen vgl. ebd., S. 41-44. ↑
49. Jasbar / Ribbert, Steingewordene Träume, S. 68 ↑
50. Wörner, Ausbau des Ulmer Münsters im 19. Jahrhundert, S. 472 ↑
51. Zur Berufung von August Beyer und zu den abschließenden Arbeiten am Turm vgl. Beyer, August: Die Arbeiten zur Verstärkung des Hauptthurmes am Münster, in: Münsterblätter (1883), S. 141- 164; Fink, Restaurierung und Ausbau, S. 48-60; Wörner, Ausbau des Münsters im 19. Jahrhundert, S. 473. ↑
52. Das Turmachteck wurde um 2 m verkürzt und der Turmhelm um 12 m erhöht. Jasbar / Ribbert, Steingewordene Träume, S. 92; Hild, Das Ulmer Münster, S. 33-35. ↑

53. Wortmann, Ulmer Münster, S. 28; Jasbar / Ribbert, Steingewordene Träume, S. 76-92; Fink, Restaurierung und Ausbau, S. 49, 53. ↑
54. Jasbar / Ribbert, Steingewordene Träume, S. 92. Zur Finanzierung der Restaurierung des Münsters sowie zur Vollendung vgl. Fink, Restaurierung und Ausbau, S. 31-35, 58-60; Wörner, Ausbau des Münsters im 19. Jahrhundert, S. 473, Stadtarchiv Ulm 372/10, Nr. 1: „Das Ulmer Münster“ – Ein Erinnerungsblatt zu seiner Vollendung im Jahre 1890; Gratis-Beilage zum „Heuberger Boten“. ↑
55. Schmitt, Das Ulmer Münster, S. 308 – 311. ↑
56. Vgl. dazu LKAS, Ulmer Münsterbauhütte, Nr. 378, 472. ↑
57. Vgl. dazu LKAS, Ulmer Münsterbauhütte, Nr. 36. Vgl. dazu auch das Zitat von Dekan Seifert von 1969: Dekan Seifert, 1969: „Diejenigen Ulmer, die di Angriffe im Dezember 1944 und März 1945 miterlebt haben, wissen, wie das Münster damals aussah: kahle Fenster, Regen und Schnee drang herein, durch das Chorgewölbe war der Himmel zu sehen, ein trübseliges Bild der Zerstörung. Der heutige Besucher merkt davon nichts mehr.“, in: 125 Jahre Münsterbauhütte, in: Evangelisches Gemeindeblatt (8/21, 1969), S. 4-5. Zu den Bildern bzgl. der Schadensbilder und der Wiederherstellung des Chorgewölbes vgl. LKAS, Ulmer Münsterbauhütte, D 4931 – D 4932, D 3495-3 – D 3495-9, D 3968-1 – D 3968-2 und D 4278. ↑
58. LKAS, Ulmer Münsterbauhütte, Nr. 17. ↑
59. LKAS, Ulmer Münsterbauhütte, Nr. 1116. ↑
60. Vgl. dazu LKAS, Ulmer Münsterbauhütte, Nr. 16. ↑
61. LKAS, Ulmer Münsterbauhütte, Nr. 1116. ↑
62. LKAS, Ulmer Münsterbauhütte, Nr. 42, 16-17, 19; Südwestpresse, 18. August, 2014. Zu den entsprechenden Bildern vgl. LKAS, Ulmer Münsterbauhütte, D 5738 – D 5741 und LKAS, P 21503 – P 21504. ↑
63. Vgl. dazu LKAS, Ulmer Münsterbauhütte, Nr. 1118. ↑

Aktualisiert am: 24.04.2024

Bildnachweise



Ansicht des Hauptturms im 19. Jahrhundert
 Ansicht des Hauptturms im 19. Jahrhundert



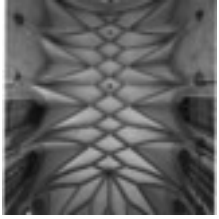
Münsterbaumeister Ferdinand Thrän
 Münsterbaumeister Ferdinand Thrän



Münsterbaumeister Ludwig Scheu
Münsterbaumeister Ludwig Scheu



Chorgewölbe, Schadensbild 1945
Chorgewölbe, Schadensbild 1945
LKAS, Ulm Münsterbauhütte, D4931.



Chorgewölbe nach der Wiederherstellung
Chorgewölbe nach der Wiederherstellung
LKAS, Ulm Münsterbauhütte, D4278.



Restaurierung Schmerzensmann
Restaurierung Schmerzensmann
LKAS, Ulm Münsterbauhütte, D5738



Restaurierung Schmerzensmann
Restaurierung Schmerzensmann
LKAS, Ulm Münsterbauhütte, D5740.



LKAS, Ulm Münsterbauhütte, D4287



LKAS, Ulm Münsterbauhütte, D4322



LKAS, Ulm Münsterbauhütte, D4350



LKAS, Ulm Münsterbauhütte, D4403



LKAS, Ulm Münsterbauhütte, D4992

Zitierweise

Anette Pelizaeus / Sabine Tomas: Das Ulmer Münster, in: Württembergische Kirchengeschichte Online, 2024

<https://wkgo.de/cms/article/index/das-ulmer-munster> (Permalink)

Nutzungsbedingungen

Alle Rechte vorbehalten.

Ein Projekt von:

